

43. Симо́ни П. К. «Повесть о Горе и Злочасти́и, как Горе-Злочасти́е довело молодца во иноческий чин», по единственной сохранившейся рукописи XVIII века. — Сборник ОРЯС, т. LXXXIII, № 1, СПб., 1907, стр. 1—88 (и отдельно).

История открытия, изданий и исследований Повести. Описание рукописного сборника М. П. Погодина № 1773. Текст Повести о Горе-Злочасти́и. Полный снимок со списка ее. Текст Повести в чтении акад. Ф. Е. Корша с его замечаниями о ритмике и метрике произведения. Опыт реставрации текста.

44. Преображенский В. С. Славяно-русский скитский патерик. Киев, 1909, 258 стр.

Стр. 237—238: Заимствование в Повести о Горе-Злочасти́и четырех мест из Скитского патерика.

45. Петухов Е. В. Русская литература. Древний период. Юрьев, 1911, 768 стр.

Стр. 546—549: Повесть о Горе и Злочасти́и. Сочетание в Повести о Горе-Злочасти́и книжного демонологического мотива с народным представлением о лихой доле. Характеристика победы монашеского идеала как свидетельства переходной эпохи.

То же. Изд. 2-е, Юрьев, 1912, стр. 350—352.

46. Архангельский А. С. Из лекций по истории русской литературы. Литература Московского государства (конец XV—XVII вв.). Казань, 1913, 613 стр.

Стр. 421—435, 516: Повесть о Горе-Злочасти́и. Основная мысль Повести о Горе-Злочасти́и — святость семейных уз. Пессимистичность автора произведения. Сближение Буслаевым Повести со средневековыми изображениями «пляски смертей» и бесов слышком отвлеченно. Возражение Костомарову о мифологичности образа Гора-Злочасти́я. Образ Гора — поэтическое олицетворение древнерусских народных представлений о злой доле: связь Повести с народной поэзией. Характеристика памятника как новой редакции народной песни, записанной Рыбниковым. Повесть — книжное произведение. Связь ее с циклом древнерусских слов и поучений, направленных против «злого заповейства». Герой Повести — человек нового поколения, «жертва безвременья» московской Руси XVII в.

47. Марков А. В. Повесть о Горе-Злочасти́и. — Живая старина, СПб., 1913, вып. I—II, стр. 17—24.

Место Повести среди произведений народной поэзии. Основные черты содержания ее. Сходство памятника с былинами и духовными стихами. Происхождение поэтического образа Гора-Злочасти́я: в основе этого образа литературный образ Смерти. Сравнение Повести о Горе-Злочасти́и с «Прением Живота со Смертью» и «Стихом об Анике-воине».

48. Сумцов Н. Ф. Злыдни в бочке. К сказаниям о заключенном бесе. — Сборник в честь 70-летия Д. Н. Анучина, М., 1913, стр. 59—67.

В малорусских сказках Злыдни — синоним Гора-Злочасти́я и Недоли. Сближение образа Злыдней с образами Доли и Недоли в малорусских и русских сказках. Оценка некоторых исследований о Доле и Недоле.

49. Охотский Б. Черты русской жизни XVII в. по светским повестям. Казань, 1914, стр. 6—10, 12—26 (отдельный оттиск из журн. «Вестник образования», 1914, № 4—8).

История издания и изучения Повести о Горе-Злочасти́и (библиография). Изложение содержания памятника. Бытовые черты русской жизни XVII в. по Повести.